

PRESSEMITTEILUNG

Francesca Pia Vitale und Carles Pachon gewinnen die NEUEN STIMMEN 2022

Francesca Pia Vitale aus Italien und Carles Pachon aus Spanien sind die Bestplatzierten bei der 19. Ausgabe des internationalen Gesangswettbewerbs NEUE STIMMEN. Im Finale in Gütersloh überzeugten sie die Jury aus weltweit anerkannten Opernexpert:innen. Preise gab es ebenfalls für die Zweit- und Drittplatzierten.

Gütersloh, 01. Juli 2022. Francesca Pia Vitale aus Italien und Carles Pachon aus Spanien haben den internationalen Gesangswettbewerb NEUE STIMMEN 2022 gewonnen. Die beiden Talente setzten sich in einem hochklassigen Finalkonzert am Donnerstagabend durch und konnten somit ihren Ambitionen auf eine erfolgreiche Karriere in der Opernwelt einen enormen Schub verleihen. Darüber hinaus dürfen sich beide über ein Preisgeld von jeweils 15.000 Euro freuen.

Beim großen Finale in der Stadthalle in Gütersloh stellten sieben Sängerinnen und vier Sänger ihre Gesangsqualitäten, Ausstrahlung und Bühnenpräsenz vor der Jury aus renommierten Opernexpert:innen, dem Fachpublikum sowie weiteren Gästen und Medienvertreter:innen unter Beweis. Die jeweils drei Erstplatzierten bei den Damen und den Herren erhielten Geldpreise im Gesamtwert von 60.000 Euro. Die weiteren Finalteilnehmer:innen wurden mit Förderpreisen für ihre Leistungen belohnt. Francesca Pia Vitale gewann außerdem den Publikumspreis. Die Duisburger Philharmoniker unter der Leitung des englischen Dirigenten Jonathan Darlington begleiteten die Finalist:innen. Das komplette Finalkonzert sowie alle Einzelarien können über den [YouTube-Kanal](#) der NEUEN STIMMEN noch einmal angesehen und -gehört werden.

Das sind die Gewinner:innen der NEUEN STIMMEN 2022:

Sängerinnen:

1. Preis, 15.000 Euro: Francesca Pia Vitale (Italien) – Sopran
2. Preis, 10.000 Euro: Eugénie Joneau (Frankreich) – Mezzosopran
3. Preis, 5.000 Euro: Yewon Han (Südkorea) – Sopran

Sänger:

1. Preis, 15.000 Euro: Carles Pachon (Spanien) – Tenor
2. Preis, 10.000 Euro: Sakhiwe Mkosana (Südafrika) – Bariton
3. Preis, 5.000 Euro: Dumitru Mitu (Moldawien) – Tenor

Den „Brian Dickie Young Talent Award“ erhält der südkoreanische Bariton Taehan Kim. Der Preis ist mit einer Fördersumme von 5.000 Euro dotiert. Außerdem hat die Jury erstmals zwei „Talent Development Prizes“ vergeben. Der Tenor Zachary Rioux aus Kanada und die Sopranistin Parchiyachart Sitthidamrongkarn aus Thailand dürfen sich darüber freuen. Dieser Preis wird vom Mascarade Opera Studio und der Fondazione Mascarade in Florenz gestiftet. Damit verbunden ist ein bis zu dreiwöchiger Aufenthalt in Florenz mit der Chance zur festen Übernahme in das dortige Opern-Studio.

„Dem großen Traum ein gutes Stück näher“

Liz Mohn, Präsidentin der NEUEN STIMMEN und des Liz Mohn Centers der Bertelsmann Stiftung, überreichte die Preise gemeinsam mit dem Jury-Vorsitzenden Dominique Meyer, Intendant der Mailänder Scala, und gratulierte allen Gewinner:innen: „Meinen herzlichen Glückwunsch an die Sängerinnen und Sänger, die sich am Ende von NEUE STIMMEN 2022 über die besten Plätze freuen können. Sie bringen alles mit, was es für eine Karriere in der Opernwelt braucht. Mit dieser Auszeichnung sind sie ihrem großen Traum, auf den Bühnen dieser Welt zu singen, noch einmal ein gutes Stück nähergekommen“, sagte Liz Mohn.

„Doch alle Talente, die wir bei der Endrunde erleben konnten, haben dank der Teilnahme am Wettbewerb noch bessere berufliche Perspektiven. Das ist gerade in diesen schwierigen Zeiten für junge Sängerinnen und Sänger von großer Bedeutung. Ich freue mich darauf, den weiteren Weg unserer Talente zu verfolgen. Jeder und jede von ihnen hat uns in dieser Woche die verbindende Kraft der Musik spüren lassen und dafür danke ich ihnen allen sehr.“

Rund 1.400 junge Sängerinnen und Sänger aus 67 Ländern hatten sich beim internationalen Gesangswettbewerb NEUE STIMMEN 2022 beworben. An der Endrunde in Gütersloh nahmen insgesamt 33 Talente aus 21 Ländern teil. Sie alle erhielten damit eine hervorragende Gelegenheit, internationale Opernexpert:innen, Intendant:innen und Agent:innen von sich zu überzeugen. Alle Teilnehmer:innen der Endrunde können auch über das Finale in Gütersloh hinaus von dem internationalen und etablierten Netzwerk der NEUEN STIMMEN auf ihrem weiteren Karriereweg profitieren.

Hinweis für die Redaktionen:

Bilder der Sieger:innen erhalten Sie unter diesem [Direktlink](#).

Weitere Fotos und Informationen zur Endrunde können Sie hier herunterladen:

<https://stiftung.bertelsmann-archiv.de/neue-stimmen-2022/>

Zusatzinformationen

Der internationale Gesangswettbewerb NEUE STIMMEN wurde 1987 von Liz Mohn, Präsidentin von NEUE STIMMEN und des Liz Mohn Centers der Bertelsmann Stiftung, initiiert. Er gilt als eine der international wichtigsten Nachwuchsplattformen für das Opernfach. Junge Opernsängerinnen und -sänger können den Wettbewerb nutzen, um Kontakte zu Jury-Mitgliedern, Intendanten und Agenten zu knüpfen. NEUE STIMMEN hat bereits vielen jungen Talenten den Weg zu einer internationalen Karriere ermöglicht, darunter international renommierte Sängerinnen und Sänger wie Christiane Karg, Nathalie Stutzmann, Marina Rebeka, Michael Volle, René Pape, Franco Fagioli, Nadine Sierra oder Elsa Dreisig.

Unsere Expertin: **Ines Koring, Telefon: +49 52 41 81 81 372**

E-Mail: ines.koring@liz-mohn-center.de

Über die Bertelsmann Stiftung: Menschen bewegen. Zukunft gestalten.

Die Bertelsmann Stiftung setzt sich dafür ein, dass alle an der Gesellschaft teilhaben können – politisch, wirtschaftlich und kulturell. Unsere Programme: Bildung und Next Generation, Demokratie und Zusammenhalt, Digitalisierung und Gemeinwohl, Europas Zukunft, Gesundheit, Nachhaltige Soziale Marktwirtschaft. Dabei stellen wir die Menschen in den Mittelpunkt. Denn die Menschen sind es, die die Welt bewegen, verändern und besser machen können. Dafür erschließen wir Wissen, vermitteln Kompetenzen und erarbeiten Lösungen. Die gemeinnützige Bertelsmann Stiftung wurde 1977 von Reinhard Mohn gegründet.

Weitere Informationen: www.bertelsmann-stiftung.de

